

邁向氣象建築

菲利普 朗恩

建築是全球暖化的元凶之一。建築由於使用石化燃料，對居住行加熱、冷卻之作用，因而使其在全球溫室氣排的比重上占據了百分之五十之譜。在經歷過抵抗與拖延之後，建築工業開始正視此一問題並採取行動。今日，建築工業開始往永續發展的思路邁進，並開始尋求更好的外牆隔熱、再生能源的使用、材料生命週期的考慮以及更為緊密的建築設計。

這些進步都指向一個明確的目標，也就是解決全球暖化、二氧化碳排放的巨大挑戰。然而在這些目標之上，超越社會責任與生態目標之外，是否有機會讓氣象成為一種新的建築語彙，使氣象成為建築設計時所運用的語言？是否有機會使用傳導、對流、蒸散等氣候現象於建築的構成之上？就如石磚之於古典建築一般，蒸氣、熱與光是否有機會成為當代構築的新單元？

氣候變遷使得我們必須徹底、基進地反思建築。讓我們原先對空間的思考，從原初單從視覺、功能的面相朝向更為感官、細膩、無形與氣象關聯的新向度。由具體而至虛空、由可見而至無形、由尺度構築而至熱學構成，作為氣象學的建築將開啟一個更為感官、更具變化的向度，於其中之限制得以消散而實體得以蒸發。設計的目的不再只是建構形象與功能，而是開啟氣候與詮釋。就更大的尺度而言，氣象建築將探索新型構築的氣候與詩意向度，包括通風、加溫、雙對流空氣更新以及隔熱。而在微觀層次上，其將探索細微的感官感受，諸如肌膚接觸、氣味與賀爾蒙。介於生理學上的無窮微小與氣候學上的無窮巨大之間，建築必須建構身體與空間的感性溝通，並發明一種新的美學進路，使其得以長遠地影響建築形式，也影響我們明日的居住型態。